

Biografía

(La Celia, Risaralda, 1966) Ensayista, novelista y profesor universitario. Inició su profesionalización con el título de Licenciado en Español y Comunicación Audiovisual de la Universidad Tecnológica de Pereira. Especialista en Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Caldas. Magíster en Comunicación Educativa de la Universidad Tecnológica de Pereira.

Doctor en letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha sido docente en el Colegio Calasanz, en la Universidad Católica Popular de Risaralda, Universidad Tecnológica de Pereira, en la ciudad de Pereira y en la Universidad de Caldas, Manizales.

Sus libros de narrativa son: El Laberinto de las Secretas Angustias (Novela, IX Concurso Nacional de Novela Ciudad de Pereira, 1992), La Urbanidad de las especies (Cuentos, Colección de Escritores Pereiranos vol. 13, 1996), Perros de paja (Novela, 2000), Plop, (Novela, Concurso de Novela Breve “Álvaro Cepeda Samudio”, 2004) Como ensayista, entre sus obras se cuenta: Pereira: frontera y cruce de caminos (Trabajo hipertextual. Formato Cd-rom, 2000), Universidad Tecnológica de Pereira 40 años (Ensayo histórico, 2000), Nido de cóndores: aspectos de la vida cotidiana de Pereira en los años veinte (Ensayo histórico, Premio Departamental de Historia, Ministerio de Cultura, 2002), Pereira: visión caleidoscópica (Colección de Escritores Pereiranos, vol. 18, 2002), Guía del paseante (Primer puesto, Caldas 100 años, 2005), Arlt y Piglia Conspiradores literarios (Colección de Escritores Pereiranos, vol. 22, 2006).

ARTÍCULOS EN REVISTAS ESPECIALIZADAS

Expedición al País del Viento. Revista de Ciencias Humanas, Universidad Tecnológica de Pereira, Año 6, No. 20, junio de 1999. p. 37-45.

El artefacto narrativo: Metáfora de la contemporaneidad. Revista de Ciencias Humanas, Universidad Tecnológica de Pereira, Año 6, No. 21, septiembre de 1999. p. 42-51.

Una página del Jardín de senderos que se bifurcan. Revista Pereira Cultural, No. 11, octubre de 1999. p. 60-76.

Teoría y Crítica literaria en Hispanoamérica. Revista de Ciencias Humanas, Universidad Tecnológica de Pereira, Año 6, No. 22, noviembre de 1999. p. 47-55.

Infancia recuperada en la poética de Alba Lucía Ángel. Revista de Ciencias Humanas, Universidad Tecnológica de Pereira, Año 6, No. 23, marzo de 2000. p. 50-60.

Capacidad discursiva e instancias del aprendizaje (En coautoría con el lingüista Rafael Areiza Londoño). Revista de Ciencias Humanas, Universidad Tecnológica de Pereira, Año 7, No. 24, junio de 2000. p. 58-66.

Forma de vida y construcción comunicativa: “El Parlache en Pereira”. . (En coautoría con el lingüista Rafael Areiza Londoño). Revista de Ciencias Humanas, Universidad Tecnológica de Pereira, Año 7, No. 25, septiembre de 2000. p. 67-79.

La visión de Anáhuac: Emoción histórica engendradora de eternos goces. Revista de Ciencias Humanas, Universidad Tecnológica de Pereira, Año 7, No. 26, noviembre de 2000. p. 50-60.

La irrupción del cine en América Latina: Modos de ver y de hacer. Revista de Ciencias Humanas, Universidad Tecnológica de Pereira, Año 8, No. 27, marzo de 2001. p. 59-69.

El “Agáchese”. Microcosmos a ras de piso o el destino de la literatura en Risaralda.

Revista Mefisto de Literatura y Arte Latinoamericano. Año 15, No. 9, mayo de 2001. p.36-40. De voces y de escombros. (En coautoría con la escritora Claudia Mónica Londoño Villada). Reflexión en torno al terremoto de enero 25 de 1999. Revista Pereira Cultural, No. 16, agosto de 2002.

Narrativa colombiana fin de siglo. El caso Mendoza: a la sombra de Stevenson. Revista Literatura y Filosofía, Maestría en Literatura, Universidad Tecnológica de Pereira, Año 1, No. 1, enero-junio de 2003. p. 69-84.

La crónica en Pereira: contradicciones de clase. Revista Literatura y Filosofía, Maestría en Literatura, Universidad Tecnológica de Pereira, Año 2, No. 2, junio-diciembre de 2004. p. 137-153.

El escritor hispanoamericano: neovagante, interventor, desplazado. Latinoamérica, anuario de estudios latinoamericanos, No. 35, Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos, Universidad Nacional Autónoma de México, Febrero de 2003. p. 255-287.

La literatura urbana y las falacias del posmodernismo. Narrativas Urbanas. XI Juegos Florales, Centro de Escritores de Manizales, Noviembre de 2003. p. 106-123.

TEXTOS LITERARIOS PUBLICADOS EN REVISTAS Y ANTOLOGÍAS

1. Apócrifa (Cuento). 1er. Concurso de Cuento “Carlos Castro Saavedra”. Medellín : Lealón, 1990. A la espera (Cuento) Libro : Memorias de un encuentro. Luis Jairo Henao B.

2. (Compilador) Vol. 3, Colección Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Risaralda. Pereira, septiembre de 1995.

3. La venganza y otros cuentos. La Gaceta Risaralda Cultural. Revista Especializada en Artes y Humanidades. No. 4, Noviembre de 1995.

4. Pie de página Libro : Concurso de Cuento Breve “Municipio de Samaná” Vol. 3 de la Colección Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Caldas.1996.

Desde 1993 publica habitualmente Textos de ficción en torno al Cine, en las Revistas CINE-GUIA de Comfamiliar Risaralda y CINERGIA del Cine Club “Borges”.

Fuente: <http://portalliterario.utp.edu.co/narradores/42/biografia>

Universidad Tecnológica
de Pereira