

Sobre el autor: Fernando Romero Loaiza

Crónicas, Relatos Juveniles E Infantiles.

Cuentista y Narrador Pereirano.

Profesor de la Universidad Tecnológica de Pereira, facultad de educación.

Investigador en problemáticas de oralidad y escritura. Fue primera mención en el concurso nacional de cuento alejo Carpentier, en el año de 1985. En esta misma fecha, fue finalista en el concurso internacional de cuento plural en México. Finalista en el concurso nacional de cuento ciudad Barrancabermeja en los años de 1986 y 1990.

En 1984 fue cofundador del plegable de poesía "Anaconda" de la ciudad de Armenia y en ese mismo año bajo el programa de "Un País Que Sueña" hizo lecturas de cuentos en Manizales, Pereira, y Armenia. En 1986 y 1992 realiza talleres de literatura infantil, literatura con niños, jóvenes, maestros, campesinos e indígenas. En los departamentos de Cauca, Quindío, Risaralda, Cundinamarca, Sucre, Bolívar, ha realizado lecturas de cuento en la emisora de la universidad nacional y en la Remigio Cañarte de Pereira. Es coeditor de la revista electrónica de literatura y escritura: RevistaTextos.Net.

Entre sus obras pedagógicas publicadas: "tecnología educativa y renovación circular" (1983). "La educación preescolar, algo más que leer y que escribir". (1984). "Para leer la ley general de educación". (1994). "Superficies y relieves". (1996). Premio colección de lectores de Risaralda. "Agenciamientos escriturales: Perfiles y dilemas escriturales en escuelas de Risaralda". (1997).

Sus cuentos se han publicado en periódicos y revistas de circulación nacional y regional e Popayán, Armenia, Pereira y Barrancabermeja Santa fe de Bogotá. La universidad de los Andes en Mérida, Venezuela, publicó una muestra de sus cuentos. En "el cancionero mayor del Quindío" están recopiladas algunas letras para canción de su libro inédito "cantos cotidianos, las cuales han sido pensadas en su disco. Sus obras literarias publicadas son: el río trae el eco de tuvos. (Cuentos)(1996) Crónicas de la sordidumbre. (Cuentos)(1997). Crónicas de vampiros. (Cuentos)(1997). "Crónicas intinerantes" (1998) "Tsajani el cantor de historias" (1998). Obra inédita: "Amaneciendo en día de verano" (novela juvenil).

En principio, el prólogo o presentación es un acto de solidaridad al texto que precede; y el prologuista no debe camuflarse, ni tiene derecho a mentir por cortesía. Digo, mentirle al autor a quien así se acompaña a esta larga aventura que es la confrontación con los lectores. Ambos, autor y prologuista, corren riesgos paralelos y, en ocasiones el mismo riesgo. Por la sencilla razón que se han comprendido también sobre los mismos presupuestos éticos a los cuales todo que hacer responsable, nace adscrito.

Lo anterior no incluye, sin embargo, por parte de l prologuista, algún discreto margen de

divergencia respecto de uno o más aspectos del libro en cuestión. Lo que sería grotesco e interiormente contradictorio y pedante consistiría, por ejemplo, en escribir un prólogo o presentación desacorde por completo con la obra. El autor, al admitirlo, incurriría en provocación innecesaria, y el prologuista, al producirlo, caería en el acto gratuito...

Así me refiero al libro de fernando Romero Loaiza, la melancolía llega con Septiembre, integrado por los 18 textos breves, bajo la convicción de que ellos son literalmente válidos en determinado sentido, es decir, escritos con inteligencia, buen lenguaje y a menudo con ingenio poético. Se manifiesta en ellos un oficio surgido de la dedicación y la experiencia, cosas ambas que me constan en Romero Loaiza. Hay aquí un escritor en despliegue en despliegue y auto crítica. Percibimos en estas páginas la relación directa entre aquella voluntad de escritura y el resultado artístico. La proporción entre ambos términos del hecho literario, en sentido positivo, mide el grado de un talento...

Jaime Mejía Duque.

Fuente:

<http://portalliterario.utp.edu.co/narradores/334/sobre-el-autor-fernando-romero-loaiza>



Universidad Tecnológica
de Pereira